

Государственное автономное учреждение культуры
Свердловской области «Уральский центр народного искусства»
Детский центр народного искусства

**Развивающая программа
Детского центра народного искусства**

**«ОКНО В МИР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО НАРОДНОГО
ИСКУССТВА»**

Автор - составитель
Дармастук Мария Федоровна

2020г.

Екатеринбург

Рассмотрено

на заседании работников детского
центра народного искусства

Заведующий детским центром
народного искусства (ДЦНИ)

 М.Ф. Дармастук

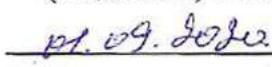
28.08.2018

Утверждено

Директор ГАУК СО УрЦНИ

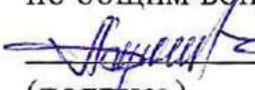



М.М. Боровкова
(подпись) МП


(дата утверждения)

Согласовано

Заместитель директора
по общим вопросам

 Л.В. Ромодина
(подпись)

29.08.2018

Разработчик программы - Дармастук Мария Федоровна, заведующий
Детского центра народного искусства, репетитор по хору ДЦНИ

Рецензент – Дармастук Александр Григорьевич, заслуженный деятель
искусств РФ, композитор, профессор Российской народной академии наук

Рецензент – Щекалев Евгений Степанович, заслуженный деятель искусств
РФ, композитор

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	11
4. Материально-техническое обеспечение.....	13
6. Кадровое обеспечение.....	14
7. Список литературы и средств обучения.....	15
Аннотация.....	20
Сведения об авторе развивающей программы	21

1. Пояснительная записка

Для детского центра народного искусства на этапе обобщения социально-культурного и исполнительского опыта становится важным пропаганда и популяризация гуманистических общечеловеческих ценностей, поддержка традиций народной культуры, реализация уставных видов деятельности учреждения по организации и подготовке резерва артистического и художественного персонала, приобщение детей к богатствам народной культуры, сохранение и укрепление традиционной народной основы в исполнительстве.

Творческие коллективы детского центра народного искусства – группы дошкольного возраста «Манюсики» и «Лапушки», фолк - шоу группа «Озорное колесо», танцевальная группа «Выкрутасы» созданы на базе Уральского центра народного искусства как развивающие и концертные коллективы, призванные через репетиционный процесс достигать высокохудожественного воплощения лучших образцов народного репертуара на сценических площадках.

В рамках реализации программы «Окно в мир профессионального народного искусства» на аудиторных занятиях у детей формируется учебно-познавательная деятельность (изучение традиционной народной культуры, истории народного костюма, обычаев, обрядов, разучивание вокально-хореографических композиций); организуется практическая и концертная деятельность, направленная на оценку навыка самоорганизации (фестивали и конкурсы народной музыки, народные календарные праздники).

Целью программы является формирование компетенции в сфере познавательной деятельности, создание условий для овладения детьми способами деятельности, в состав которых входят общие и специальные умения и навыки. Достижение результата заключается в том, чтобы сделать детей активными участниками концертной деятельности, заинтересованными в качественном исполнительском результате.

Цель руководителя творческого коллектива - воспитать концертные группы, которые будут являться носителями региональных традиций народного искусства (уральской манеры пения, исполнения танца, речи, говора и диалекта).

Для реализации развивающей программы поставлены следующие задачи:

1. Осуществить преемственность традиций Уральского государственного академического русского народного хора через развитие необходимых умений и навыков для концертной деятельности в области традиционного народного исполнительства.

2. Создать творческие коллективы с богатым песенным репертуаром, соединяющим традиционное и современное начало.

3. Создать условия для творческого, эмоционального, физического и нравственного развития личности ребенка.

В качестве принципов формирования учебного плана при освоении программы приняты во внимание:

- обязательность реализации программных требований,
- опора на подлинные образцы музыкальной культуры народов Урала в выборе репертуара,
- соблюдение возрастных особенностей детей при освоении программного материала,
- последовательность изложения материала от простого к более сложному, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей (индивидуальный образовательный маршрут),
- соблюдение санитарно-эпидемиологических правил и норм,
- формирование духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать традиции и ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли.

Насыщенные яркой образностью и выразительностью произведения народного творчества занимают одно из важных мест в обучении и воспитании детей. В процессе обучения пению без сопровождения у детей формируются такие важные певческие навыки, как напевность исполнения и чистота интонирования.

Репетиторы по хору (вокалу) формируют представления детей о таких средствах выразительности, как темп, динамика, регистр, тембр, метроритм, в процессе ознакомления с известными и доступными жанрами детского фольклора, включения его во все виды исполнительской деятельности. Необходимо отметить, что привлечение детей к народному творчеству, ознакомление с народной культурой, имеет огромное воспитательное значение. Обращение к сокровищницам русской традиционной культуры плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно, способствует формированию национального самосознания личности, побуждает его осознать себя носителем и хранителем русской культуры.

Репетиторы по балету через занятия по ритмике- танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на физическое развитие тела, способствуют росту общей культуры, создают условия для развития и реализации творческого потенциала укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор,

являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса.

Репетитор по актерскому мастерству формирует у детей определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью театрального искусства, с выразительностью сценического действия, развивает способность осваивать и пользоваться различными типами кодов: зрительными образами, действенными видениями, способствует выявлению творческого потенциала. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог помогает каждому ребенку поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. На занятиях актерского мастерства наставником вырабатывается гуманистический стиль взаимоотношений с детьми, организовывается совместный поиск ценностей и норм поведения.

Репетитор по сольфеджио дает детям элементарные теоретические знания, формирует навыки слуховой организации, формирует комплекс первичных музыкальных представлений на основе особенностей метра, ритма, фактуры и других средств музыкальной выразительности.

Весь педагогический состав формирует мировоззрение, воспитывает любовь к народному жанру, прививает навыки пения, танца, игры на народных инструментах.

В целях сохранения преемственности уникального опыта уральского песенно-танцевального народного исполнительства, репетиторы по вокалу и балету, которые являются артистами Уральского государственного академического русского народного хора, трансляторами уральской манеры пения и танца, опытными мастерами народного жанра, передают воспитанникам детского центра народного искусства свои знания и умения.

Развивающая программа в области народного искусства «Окно в мир профессионального народного искусства» включает программные модули, которые рассчитаны на группы детей разного возраста: «Манюсики» от 2,5 – 4 лет, «Лапушки» от 4 – 7 лет, фолк-шоу группа «Озорное колесо» от 7 – 15 лет, танцевальная группа «Выкрутасы» от 7 – 15 лет.

Для каждого программного модуля/группы в целях внедрения практических основ музыкального воспитания и детского хорового, танцевального искусства исполнительства составлен учебный план предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

развивающей программы детского центра народного искусства «ОКНО В МИР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

Наименование программного модуля/группы	Наименование предметов учебного плана количество учебных часов в неделю форма проведения аудиторных занятий	Срок реализации учебных предметов по программам (лет)	Количество дней в неделю/ количество недельных часов
Группа развития «Манюсики» для детей в возрасте от 2,5 до 4 лет	Ритмика - 2 групповые	1	2/6
	Развитие речи - 2 групповые	1	
	Пение - 2 групповые	1	
Группа развития «Лапушки» для детей в возрасте от 4 до 7 лет	Хор (народный вокал) - 2 групповые	3	2/6
	Основы актерского мастерства (развитие речи, актерское мастерство) - 2 групповые	3	
	Ритмика - 2 групповые	3	
Фolk-шоу группа «Озорное колесо» для детей в возрасте от 7 до 15 лет (младшая и старшая концертные группы)	Хор (народный вокал) - 2-5 групповые	5	3/7-12,25
	Сольфеджио - 1 мелкогрупповые	5	
	Сценическое движение - 1,5-2 групповые	5	
	Постановка вокально-хореографических номеров - 1-2 групповые	5	
	Актерское мастерство - 1 мелкогрупповые	5	
	Вокал (индивидуальные занятия) 0,25 из расчета на 1 человека	5	
	Ансамбль (мелкогрупповые)-1	5	
Танцевальная группа «Выкрутасы» для детей в возрасте от 7 до 15 лет	Хореография (народный танец) 6-8 групповые	5	3/7-9

Большое место в программе уделяется организации постановочной вокально-хореографической работы коллективов, а также методике воспитания детей с учетом особенностей психофизиологического строения и развития детского организма.

Развивающая - образовательная программа в области народного искусства «Окно в мир профессионального народного искусства» рассчитана на преподавание в форме практических занятий.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебный план для учащихся детского центра народного искусства по программному модулю - группа развития «Манюсики» для детей в возрасте от 2,5 – 4 лет включает 36 учебных недель с периодом обучения в 1 год и представляет собой 216 часов.

Учебный план

детского центра народного искусства по программному модулю
«Манюсики» для детей в возрасте от 2,5 до 4 лет

Срок обучения 1 год
36 учебных недель в год

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю по годам обучения	Открытые уроки	
			1 полугодие	2 полугодие
1.	Ритмика	2	-	+
2.	Развитие речи	2	-	+
3.	Пение	2	-	+
Всего часов в неделю		6	-	-
Всего часов в год		216	-	-

2.2. Учебный план для учащихся детского центра народного искусства по программному модулю группы развития «Лапушки» для детей в возрасте от 4 – 7 лет включает 36 учебных недель с периодом обучения 3 года и представляет собой 648 часов.

Учебный план

детского центра народного искусства по программному модулю
«Лапушки» для детей в возрасте от 4 до 7 лет

Срок обучения 3 года
36 учебных недель в год

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю по годам обучения			Открытые уроки	
		I	II	III	1 полугодие	2 полугодие
1.	Хор (народный вокал)	2	2	2	+	+
2.	Основы актерского мастерства (развитие речи, актерское мастерство)	2	2	2	+	+
3.	Ритмика	2	2	2	+	+
Всего часов в неделю		6	6	6	-	-
Всего часов в год		216	216	216	-	-
Всего за период реализации развивающей программы					648 часов	

*Открытые уроки проводятся во второй половине декабря и мая учебного года.

2.3. Учебный план для учащихся детского центра народного искусства по программному модулю фолк-шоу группы «Озорное колесо» для детей в возрасте 7 – 15 лет, включает 36 учебных недель с периодом обучения 5 лет и представляет собой 1620 часов.

Учебный план

детского центра народного искусства по программному модулю
«Озорное колесо» для детей в возрасте от 7 до 15 лет

Срок обучения 5 лет
36 учебных недель в год

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю по годам обучения					Открытые уроки*, отчетный концерт	
		I	II	III	IV	V	1 полугодие	2 полугодие
1.	Хор (народный вокал)	2	2	5	5	5	+	+
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	+	+
3.	Сценическое движение	2	2	2	2	2	+	+
4.	Постановка вокально-хореографических номеров	1	1	2	2	2	+	+
5.	Актерское мастерство	1	1	0	0	0	+	+
6.	Вокал (индивидуальные занятия)	0	0	1	1	1	-	-
7.	Ансамбль	0	0	1	1	1		
Всего часов в неделю		7	7	11,25	11,25	11,25	-	-
Всего часов в год		252	252	405	405	405	-	-
Всего за период реализации развивающей программы						1719,00 часов		

*Открытые уроки проводятся во второй половине декабря и мая учебного года.

2.4. Учебный план для учащихся детского центра народного искусства по программному модулю танцевальной группы «Выкрутасы» для детей в возрасте от 7 – 15 лет, включает 36 учебных недель с периодом обучения 5 лет и представляет собой 1719 часов.

Учебный план

детского центра народного искусства по программному модулю
«Озорное колесо» (подготовительная группа) для детей в возрасте от 7 лет

Срок обучения 1 год
36 учебных недель в год

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю за год обучения	Открытые уроки*, отчетный концерт	
			1 полугодие	2 полугодие
1.	Хор (народный вокал)	3	+	+
2.	Сценическое движение	1		
3.	Актерское мастерство	1		
Всего часов в неделю		5	-	-
Всего часов в год		180	-	-
Всего за период реализации развивающей программы			180 часов	

*Открытые уроки проводятся во второй половине декабря и мая учебного года.

** Продолжительность уроков в подготовительном классе-30 минут.

Учебный план

детского центра народного искусства по программному модулю
«Выкрутасы» для детей в возрасте от 7 до 15 лет

Срок обучения 5 лет
36 учебных недель в год

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю по годам обучения					Открытые уроки*, отчетный концерт	
		1	2	3	4	5	1 полугодие	2 полугодие
1.	Хореография	6	6	8	8	8	+	+
Всего часов в неделю		6	6	8	8	8	-	-
Всего часов в год		216	216	288	288	288	-	-
Всего за период реализации развивающей программы						1296 часов		

*Открытые уроки проводятся во второй половине декабря и мая учебного года.

3. Содержание программы

Развивающая образовательная программа в области народного искусства «Окно в мир профессионального народного искусства» представляет собой комплекс дисциплин по каждому программному модулю. Объем знаний, умений и навыков по каждому программному модулю.

3.1. В программу обучения группы развития «Манюсики» входят: занятия по ритмике, на которых закладываются основы народной хореографии, формируются навыки координации движений, умения владеть своим телом; занятия по пению, способствующие развитию навыков чистоты интонирования и певческого дыхания, снятию эмоциональных комплексов и психологических зажимов; занятия по развитию речи, призванные развивать речь и тренировать артикуляционные навыки.

Ожидаемый результат от реализации программного модуля «Манюсики» заключается в художественно-эстетическом развитии детей, в создании условий для формирования основ музыкальной, хореографической и театральной деятельности.

Динамика развития ребенка в группе развития «Манюсики» демонстрируется на открытом уроке в конце года.

3.2. В программу обучения группы развития «Лапушки» входят: занятия по ритмике (основы народной хореографии), развивающие чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений, воспитывающие умение владеть своим телом, способствующие укреплению мышечного корсета спины и других групп мышц; занятия по вокалу для формирования фонационного вдоха и певческого звукообразования, свободы голосового аппарата, навыка ясной дикции, приобретения опыта работы с микрофоном; занятия по основам актерского мастерства, развитию речи в целях тренировки дикции, развития речи, эмоциональной гибкости, артистизма, умение держаться на публике.

Ожидаемый результат от реализации программного модуля «Лапушки» заключается в художественно-эстетическом развитии детей, в создании условий для формирования основ музыкальной, хореографической и театральной деятельности, возможность продолжения творческой деятельности в области народно-песенного искусства в концертных коллективах детского центра народного искусства «Озорное колесо» и «Выкрутасы».

Динамика развития ребенка в группе развития «Лапушки» демонстрируется на открытых уроках и отчетном концерте, где продемонстрирует несколько игровых постановок – концертных номеров в составе своей группы.

3.3. В программу обучения фолк-шоу группы «Озорное колесо» входят: хор (народный вокал), на занятиях которого происходит развитие вокального слуха и музыкально-образного мышления, обучение навыкам владения голосом, воспитание культуры звука; сценическое движение (народный танец), способствующее развитию чувства ритма, музыкального слуха, координации движений, навыков владения своим телом, сценического опыта в рамках вокально-хореографических композиций и при исполнении народной песни или музыкальных постановок, танцев; актерское мастерство, развивающее у детей тренировку дикции, развитие речи, эмоциональную гибкость, артистизм, навык создания сценических образов (ролей); сольфеджио, направленного на формирование основных навыков пения по нотам, знаний элементарной теории музыки.

Программа ориентирована на детей, имеющих базовые навыки в области народно-песенного искусства для создания концертных номеров, выступлений на фестивалях и конкурсах фольклорных коллективов.

3.4. В программу обучения танцевальной группы «Выкрутасы» входят занятия по народной хореографии, развивающие наряду с координацией движений и умения владеть своим телом, чувство ритма и музыкального слуха. В рамках программы готовятся постановочные номера для участия в конкурсах и фестивалях.

Программа ориентирована на детей, имеющих базовые навыки в области народного хореографического искусства для создания концертных номеров, выступлений на фестивалях и конкурсах фольклорных коллективов.

4. Материально-техническое обеспечение

1. Учебные кабинеты, оборудованные в соответствии с санитарными правилами и нормами и технические средства обучения.

Хоровой класс – класс, оснащенный роялем, стульями, музыкальным центром, пространство из расчета 2м^2 на 1 ребенка.

Зал для занятий хореографией – зал оснащенный роялем, стульями, музыкальным центром, зеркалами и станками, пространство из расчета 3м^2 на 1 ребенка.

Аудитория для проведения занятий по актерскому мастерству и сольфеджио - класс, оснащенный пианино, стульями, музыкальным центром, пространство из расчета 2м^2 на 1 ребенка, доска для педагога. CD – USB- носители, фонограммы, учебная, методическая литература, дидактические пособия, песенные сборники, аудиотека, видеотека, фильмотека.

5. Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуются репетиторы по хору, репетиторы по балету, репетиторы по вокалу, сольфеджио, народному танцу, репетиторы по актерскому мастерству, концертмейстеры - аккомпаниаторы.

Специалисты, работающие с детьми в детском центре народного искусства, должен иметь среднее профессиональное образование (без предъявления требований к стажу работы; стаж педагогической работы: от 2 до 5 лет; от 5 до 10 лет; свыше 10 лет) или высшее профессиональное образование (без предъявления требований к стажу работы; стаж педагогической работы: от 2 до 5 лет; от 5 до 10 лет; свыше 10 лет).

Рекомендуется прохождение работниками программ переподготовки с педагогическим или психологическим уклоном (институт педагогики и психологии детства при УрГУ и др.).

Специалисты, работающие с детьми в детском центре народного искусства, должны знать:

1. Конституцию Российской Федерации.
2. Законы Российской Федерации, постановления и решения Правительства Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования.
3. Конвенцию о правах ребенка.
4. Возрастную и специальную педагогику и психологию, физиологию, гигиену.
5. Специфику развития интересов и потребностей обучающихся (воспитанников), основы их творческой деятельности.
6. Методику поиска и поддержки талантов.
7. Основы деятельности детских коллективов, организаций и ассоциаций.
8. Нормы и правила охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

Специалисты, работающие с детьми в детском центре народного искусства

1. Осуществляют занятия с детьми в области народного исполнительства.
2. Комплектуют состав обучающихся (воспитанников) детского центра народного искусства.
3. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической целесообразности.
4. Обеспечивают соблюдение прав и свобод обучающихся (воспитанников).

5. Участвуют в разработке и реализации образовательных программ, несут ответственность за качество их выполнения, жизнь и здоровье обучающихся (воспитанников).
6. Составляют планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
7. Выявляют творческие способности обучающихся (воспитанников), способствуют их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей.
8. Поддерживают одаренных и талантливых обучающихся (воспитанников), в том числе детей, имеющих отклонения в развитии.
9. Организуют участие обучающихся (воспитанников) в массовых мероприятиях.
10. Оказывают консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим) в пределах своей компетенции.
11. Обеспечивают при проведении занятий соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.
12. Повышает свою профессиональную квалификацию.

Специалисты, работающие с детьми в детском центре народного искусства, должны проходить при поступлении на работу, периодические медицинские осмотры в установленном порядке.

Приказ Минздравсоцразвития России от 12.04.2011 N 302н "Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования). Порядок проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда" (зарегистрирован Минюстом России 21.10.2011, регистрационный N 22111) с изменениями, внесенными Приказом Минздрава России от 15.05.2013 N 296н (зарегистрирован Минюстом России 03.07.2013, регистрационный N 28970).

Специалисты, работающие с детьми в детском центре народного искусств, проходят профессиональную гигиеническую подготовку и аттестацию при приеме на работу и далее с периодичностью не реже 1 раза в два года.

Специалисты, работающие с детьми в детском центре, народного искусства должны быть привиты в соответствии с национальным календарем профилактических прививок.

9. Список литературы и средств обучения

1. Аникина Б. А. Логистика. М.: ИНФА-М, 2005. 85 с.
2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: ВЛАДОС, 2004. 128 с.
3. Бейлин С. М. История Российской темной сцены. М.: ВООК, 2010. 157 с.
4. Белкин А. С. Возрастная педагогика. Интегративный теоретико-практический курс: кн. для учителей, родителей и студентов высш. и сред. учреждений образования. Екатеринбург: [б. и.], 2008. 173 с.
5. Бережнова О. В. Этнопедагогика. М.: Академия, 2011. 211 с.
6. Бирюков В. П. Урал в его живом слове. Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1953. 122 с.
7. Буданова В. П. Новое время. М.: АСТ, 2007. 396 с.
8. Буккер И. История Иудейского царя Соломона. М.: Правда, 2006. 10 с.
9. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1989. 255 с.
10. Волков Г. Н. Этнопедагогика. М.: Академия, 2000. 176 с.
11. Герчикова И. Н. Менеджмент. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. 195с.
12. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань, 2000. 90 с.
13. Жирмунский В. М. Фольклор Запад и восток. М.: Эдиториал УРСС, 2006. 464с.
14. Зготник Л. В. Организационное поведение. М.: Дашков и Ко, 2012. 73с.
15. Калугина Н. В. Методика работы с Русским народным хором. М.: Музыка, 1979. 276 с.
16. Каргин А. С. Народная художественная культура: Курс лекций для студентов высших и средних заведений культуры и искусства. Учебное пособие. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. 288 с.
17. Нестеров В. К. Русский народный танец. М.: Современная музыка
18. Огороднов Д. Е. Вокально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 192 с.
19. Памяти Л. Л. Христиансена. (Сборник статей) М.: Издательство «Композитор», 2010. 456с.
20. Актуальные проблемы профессионального музыкального образования: межвуз. сб. науч. тр./ Челяб. гос. ин-т музыки им. П.И.Чайковского; отв. ред. Я.Т. Жакупова. – Челябинск: ЧГИМ, 2010.- 134 с.

21. Подкорытова Н. А. Уральская семёра. Екатеринбург: Автограф, 2013. 132 с.
22. Ярешко А. С. Памяти Л.Л. Христиансена. Проблемы фольклора в современном мире. М.: Композитор, 2010. 456 с.
23. Песней наполнено сердце моё: книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой. Составитель и редактор Н.Ю. Тяпугина; выст. ст. Марии Пинаевой, - Саратов: Издательский Дом «МарК», 2013, - 260с.
24. Из фольклорного наследия И.Я. Стяжкина. Том 2. Народная литература Камышловского уезда, - Екатеринбург, 2012. – 138 с.

Средства обучения: печатные пособия – нотные сборники, учебники, таблицы.

Проекционный материал – видеофильмы, слайды, кинофильмы, мастер классы по изготовлению куколок – оберегов, головных уборов (веночков) с дизайнером Оксаной Бакеркиной, педагогом уральского педагогического университета, кандидатом культурологических наук.

Наглядные плоскостные – афиши, буклеты, плакаты, иллюстрации настенные.

Аудиовизуальные – видео и аудио записи профессиональных народных коллективов, детских хоровых и танцевальных коллективов, слайды, образовательные видеофильмы.

Спортивное оборудование – станок, спортивные маты, гимнастические коврики, шведская стенка.

Посещение репетиций и концертных выступлений коллективов, этнографических экспедиций в городе Екатеринбурге, в городах Свердловской области, и России в целом.

Аннотация

Данная программа является модифицированной, так как была адаптирована к конкретным условиям и направлению деятельности детского центра народного искусства. Это объем материалов, распределение часов с учетом набора детей, учебного процесса возрастных особенностей детей.

Художественно – эстетическая направленность программы нацелена на развитие художественно – эстетического вкуса, вокально-хоровых навыков, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. Название данной направленности указано в соответствии с «Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, изложенными в письме Министерства образования РФ от 18.06.2003года №28.02.484/16.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта участника и его нравственные качества, на знакомство с творчеством хоровой группы Уральского хора, вокально-хореографическими номерами прошлого и настоящего репертуара коллектива.

Актуальность образовательной системы определяется запросом со стороны детей их родителей на программы художественно – эстетического развития детей, созданными необходимыми материально- техническими условиями.

После освоения данной программы у детей разовьются личностные качества, творческие и коммуникативные способности на основе концертной деятельности, активизируются собственные знания в области народно-песенного искусства. Эти знания позволят детям повысить свою самооценку и оценку в глазах окружающих сверстников и взрослых.

Сведения об авторе развивающей программы

Дармастук Мария Федоровна, 1964 года рождения, имеет общий стаж 35 года, стаж в учреждении культуры 35 лет, высшее образование (Челябинская государственная академия культуры и искусства, народное художественное творчество, руководитель народного хора, преподаватель хоровых дисциплин, 2002), курсы повышения квалификации: в рамках XV Международного детского хорового фестиваля «Артековские зори»; дискуссионного клуба хормейстеров «Методика музыкального воспитания: опыт, проблемы, перспективы», конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей, Малой музыкальной академии для детей и взрослых, мастер – класса заслуженного деятеля искусств Украины, чешского хормейстера, дирижера, члена экспертной комиссии хорового общества Вацек А.А. «Индивидуальная работа с солистами в детском хоре», в рамках тематической образовательной программы «Международный фестиваль детско-юношеского творчества «Содружество Артек», XII Международного фестиваля-конкурса «Танцуй и пой, Россия молодая!», на творческом форуме руководителей коллективов и членов жюри, семинаре на тему «Изучение характерных особенностей народного песенного и танцевального искусства России, их практическое освоение». Удостоверение о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «ТРИЗ – технология познавательно-речевого развития и формирования навыков инженерного мышления детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО», 2020г.

Дармастук М.Ф. является заведующим детским центром народного искусства и художественным руководителем фольк-шоу группы «Озорное колесо», репетитором по хору и вокалу с 2007 года по настоящее время. За 11 лет концертная фольк. - шоу группа «Озорное колесо» добилась высоких результатов на конкурсах и фестивалях различного уровня. В том числе: 2008 - звание Дипломанта на «Фольклорной Ассамблее» в Кирове, 2009 – диплом Лауреата III степени и специальный приз на конкурсе «Интерфолк» в Санкт-Петербурге, диплом Лауреата I премии на Международном фестивале-конкурсе «Рождественское сияние» в Хельсинки (Финляндия), 2010 – диплом Лауреата II премии Международного конкурса «Танцуй и пой, Россия молодая» в Москве, 2011 – участник II Международного фестиваля

национальных культур «Вместе сквозь время», 2012 - диплом Лауреата I премии отборочного тура «Казачок» в Екатеринбурге и Анапе, 2013 – участник Международного фестиваля искусств в Пенглай (КНР), 2013 - Гран - При и Золотой диплом на Международном детском хоровом конкурсе «Артековские зори» в Гурзуфе, 2014 – диплом Лауреата I премии отборочного тура «Казачок» в Екатеринбурге, 2014 – диплом Лауреата 5 премий на XIX фестивале «Казачок», диплом Лауреата I премии на конкурсе «Уральский эдельвейс», диплом Лауреата I степени Всероссийского хорового фестиваля, 2016 - диплом Лауреата III степени регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля, 2018 – диплом Лауреата I премии XII международного фестиваля-конкурса «Танцуй и пой, Россия молодая!», диплом Лауреата I степени II международного фестиваля-конкурса народного творчества «Майские гуляния» в рамках Международного Форума детского и юношеского творчества «Европа-Азия», 2019 - Лауреат I степени VIII Международного хорового конкурса им. С.Казачкова, 2019г.- Лауреат II степени на I Всероссийском конкурсе народно-танцевального искусства им. Е.Родыгина, 2019г. - Лауреат I степени в хореографическом конкурсе «Красная дорожка», 2019г. - Лауреат II степени в хореографическом конкурсе «Звездопад -2019», 2019г. - Золотой диплом I уровня, Италия, Римини, 2019 г. - Лауреат I степени II международный фестиваль-конкурс «На стыке континентов», Екатеринбург, 2020г. - диплом лауреата III степени, Италмас - приглашает, г. Ижевск, 2020г.- 2 диплома лауреата II степени международного конкурса «Уральская высота», 2020г. – 2 диплома лауреата II степени VI - го всероссийского конкурса исполнителей «Уральский эдельвейс».