

О коллективе

Уральский государственный академический русский народный хор организован в июле 1943 года, при Свердловской филармонии, на базе самодеятельных хоров из села Измоденово Белоярского района и села Покровское Егоршинского района Свердловской области, а также отдельных солистов из с. Катарач Буткинского района и Малая Лая Кушвинского района Свердловской области. Первый концерт коллектива состоялся 12 ноября 1944 года.

Основатели Уральского хора — известный музыковед и фольклорист Лев Львович Христиансен, балетмейстер Ольга Николаевна Князева и хормейстер Неонилла Александровна Мальгинова.

1947 году состоялось первое выступление коллектива в городе Москва в Концертном зале имени П.И.Чайковского, а также большие гастрольные выступления по Прибалтике, Беларуси, Украине и городам Советского Союза. Создаются произведения «Под окном черёмуха колышется», «Позарастали стёжки – дорожки», танцевальная пляска «Семёра», «Большой уральский перепляс» и др.

1950 году заведующим музыкальной частью становится Евгений Павлович Родыгин, написавший известные песни, входящие в антологию советского искусства — «Уральская рябинушка», «Едут новосёлы», «Белым снегом», «Куда бежишь, тропинка милая», «Свердловский вальс» и другие. Эти произведения родились именно в Уральском хоре и стали поистине народными.

Также 50-е годы ознаменовались для хора большими зарубежными гастрольными поездками

ГДР, Польшу, Венгрию, Болгарию, Монголию, КНДР, Англию, Мексику, Чили и др. В Англии Уральский народный хор дал 65 концертов. Отзывы местных СМИ поражают своими хвалебными речами, не только о хоре, но и всём культурном потенциале Советского союза, заключительное выступление Уральского хора транслировалось по телевидению BBC.

1962 году художественным руководителем становится Владимир Иванович Горячих. За свою творческую деятельность Владимир Иванович сохранил и приумножил традиции, заложенные основателями хора. В репертуаре появляются такие произведения «На горе, на гороньке», «Калиновские частушки», «У прясла» и др.

1971 году балетмейстером становится Виктор Афанасьевич Миронов — автор будущих шедевров народно-сценической хореографии «Барыня-сударыня», «Ирбитская ярмарка», «Триптих» (по мотивам уральских народных промыслов).

1980 году Уральский народный хор принимал участие в культурной программе «Олимпиада-80» в Москве. В 1986 году Уральский хор, единственный из музыкальных коллективов, выступал перед ликвидаторами аварии на Чернобыльской АЭС в непосредственной близости от реактора.

1991 году художественным руководителем становится Александр Григорьевич Дармастук. Коллектив затрагивает в своём творчестве культурный пласт городского и горнозаводского фольклора Урала, создаются «Гуляния в городском саду», «Городская свадьба», «Городские вечеринки».

За свои достижения Уральский хор в 1996 году получил звание Академического.

2017 года хор возглавляет Николай Вячеславович Зайцев. Созданные новые концертные программы — «Легенда Урала», «Душа моя – Россия», «Народная песня на века» и другие — позволяют переосмыслить традиции и сделать их актуальными в XXI веке.

За многолетний творческий путь Уральский хор по праву стал лауреатом всевозможных конкурсов: международных, всесоюзных, а также участником и дипломантом конкурсов народных хоров, многих международных и российских фестивалей.

На протяжении всей истории коллектива яркие вокальные и хореографические композиции, созданные на основе самобытного уральского фольклора, неизменно вызвали и вызывают восхищение как у российской, так и у зарубежной публики. Хору аплодировали не только в России, но более чем в 50 странах мира! Выступления с огромным успехом проходили на легендарных сценах, таких как — концертный зал «Плейель» (Франция), королевский придворный театр Ливерпуль, королевский театр «Друри-Лейн» (Лондон) художественный театр «Мансудэ» (КНДР), национальный дворец культуры (Болгария), Концертный зал имени П.И. Чайковского, Государственный Кремлёвский Дворец, Большой театр и других.

Уральский хор ищет новые пути в своем жанре, находится в постоянном поиске новых произведений, новых аранжировок, новых форм. Расширяя репертуар, коллектив остается верен особым вокальным традициям Урала. Преобладание мягкой лирической манеры пения, небольшой диапазон, слитность, гармоническая чистота звучания, специфический уральский

«окающий» диалект – все это выделяет Уральский народный хор среди других коллективов.

Творческий путь Уральского государственного академического русского народного хора – это путь совершенствования талантливых певцов, музыкантов, танцоров и руководителей. Каждое выступление коллектива на этом пути – яркое выражение народного сценического искусства на высоком профессиональном уровне.

Уральский народный хор остаётся собирателем, хранителем и продолжателем традиций самобытного народного искусства Урала, пропагандистом народного творчества.