

УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР

Технический райдер (4 страницы) 2019v1

**Вся аппаратура должна быть настроена до начала саунд-чека.
Все элементы должны быть проверены на целостность, прохождение сигнала, все задержки выставлены.
Обязательно присутствие квалифицированного персонала до и во время концерта.**

Акустическая система зала:

Основная акустическая система достаточной мощности, в полностью исправном состоянии, обеспечивающая равномерное звуковое давление без искажений во всем зале. Предпочтительно линейный массив в подвесе! Сабвуферы устанавливать в конфигурации кардиоиды. Акустическую систему располагать не ближе 1 метра от сцены. При ширине сцены более 10 метров, дополнительно использовать системы ближнего поля

Ф.О.Н. консоль:

Предпочтительно Yamaha CL5, QL5, M7CL, Soundcraft VI. Минимум 32 входных канала, 8 групп, 8 VCA, 10 send посылов. Третьоктавные эквалайзеры на всех выходах (мастер, мониторы). Удаленное управление. Пульт располагать в центре зала!
Освещение пульта обязательно!

Мы можем привезти свою консоль, для этого необходимо прокинуть кабель cat5e от пульта и до центра задника сцены, а так же мультикор (входы и выходы XLR) на 16 каналов от пульта и до левой стороны авансцены

Семь (7) мониторных линий:

- 1 AUX. Авансцена 4 монитора
- 2 AUX. Прострелы
- 3 AUX. Домры 1 монитор
- 4 AUX. Баяны 2 монитора
- 5 AUX. Балалайки 1 монитор
- 6 AUX. Барабанщик (привозим свою систему ушного мониторинга)
- 7 AUX. Контрабас 1 монитор

Микрофоны:

Три (3) линии подвесных микрофонов, по три микрофона в линии.
Предпочтительно направляемые микрофоны Audio-Technica U853R

Остальные микрофоны коллектив привозит свои

Ударная установка:

2м x 2м ковровое покрытие под барабаны

Электричество:

Необходима точка питания (220в, 50Гц) по центру задника сцены + 8 возле консоли.

Требуется наличие кап или резиновых ковров для защиты кабелей, особенно для прокладки мультикора через зал. Так же можно использовать GAFFER TAPE, использование бытового скотча исключено!

Свет:

Необходимо равномерное освещение всей рабочей области сцены.
Использование динамического света на усмотрение местного художника по свету

Прочее:

Стойки микрофонные журавль 7шт.

Стойки микрофонные низкие 6шт.

8 стульев для оркестра

Одежда сцены – черный кабинет

Ural choir input list

Ch	Instruments	+48	Mics/DI	Stands
1	Kick		Sennheiser E602	**
2	Snare		Sennheiser E604	
3	F tom		Sennheiser E604	
4	Tom		Sennheiser E604	
5	OH	+48	Sennheiser E614	*
6	Bass	+48	DPA 4099	
7	Домра 1		Wireless	
8	Домра 2		Wireless	
9	Флейта		Shure SM57	*
10	Баян 1	+48	Shure KSM141	**
11	Баян 2		Sennheiser E906	**
12	Баян 3		Sennheiser E906	**
13	Балалайка альт	+48	Shure KSM141	**
14	Балалайка Прима	+48	Shure KSM141	**
15	Lead vocal 1		Wireless	
16	Lead vocal 2		Wireless	
17	Авансцена 1	+48	Shure KSM141	*
18	Авансцена 2	+48	Shure KSM141	*
19	Авансцена 3	+48	Neumann KMS 105	*
20	Авансцена 4	+48	Shure ksm141	*
21	Авансцена 5	+48	Shure ksm141	*
22	Подвесные 1-1	+48		
23	Подвесные 1-2	+48		
24	Подвесные 1-3	+48		
25	Подвесные 2-1	+48		
26	Подвесные 2-2	+48		
27	Подвесные 2-3	+48		
28	Подвесные 3-1	+48		
29	Подвесные 3-2	+48		
30	Подвесные 3-3	+48		
31	PC L			
32	PC R			

*-Стойка журавль

**-Низкая стойка

Аух 1 – 4 монитора на авансцене

Аух 2 – Пострелы

Аух 3 – Домры

Аух 4 – Баяны

Аух 5 – Балалайки

Аух 6 – Барабаны

Аух 7 – Контрабас

