

Министерство культуры Свердловской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ Е.П.РОДЫГИНА»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания профкома:

№ 44 от 15.01.2021 г.

Председатель профкома

В.С.Блинова



Утверждено приказом
директора ГАУК СО УрЦНИ
№ 99/1 от 20.01.2021 г.
Директор М.М.Боровкова



ИНСТРУКЦИЯ № 16

по охране труда при работе артистов балетной группы

г. Екатеринбург, 2021 год

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда при работе артистов балетной группы

1. Общие требования охраны труда.

1.1 Настоящая инструкция разработана для лиц, работающих на концертных площадках, которые работают в условиях гибкого рабочего времени. Все работники, в том числе и творческий состав, обязаны знать и соблюдать инструкции по охране труда, разработанные для работников ГАУК СО УрЦНИ.

1.2 К самостоятельной работе допускаются артисты, прошедшие психиатическое освидетельствование, медицинский осмотр, вводный инструктаж и первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда, обученные безопасным приемам и методам работы на сцене, в репетиционных залах, классах, аудиториях, в других помещениях, прошедшие проверку знаний требований охраны труда.

1.3 При работе на сцене, в репетиционных залах, классах, аудиториях, в других помещениях на артистов могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

- движущиеся машины и механизмы, подъемно-транспортные устройства, врачающиеся и перемещающиеся приспособления;
- применяемое в постановках холодное и огнестрельное оружие;
- применяемые в постановках лазерные установки;
- повышенная запыленность воздуха рабочей зоны;
- повышенная или пониженная температура воздуха рабочей зоны;
- повышенное значение напряжения в электрической цепи, замыкание которой может пройти через тело человека;
- недостаточная освещенность рабочей зоны;
- повышенная яркость света;
- физические, статистические и динамические нагрузки, неправильная рабочая поза и перемещение в пространстве, сменность и продолжительность работы, темп и ритм движений, монотонность, информационные и нервно-эмоциональные нагрузки, перенапряжения.

1.4 Артисты, занятые в постановках батальных сцен должны пройти целевой инструктаж по охране труда на рабочем месте с обучением безопасным приемам и методам работы.

2. Требования охраны труда перед началом работы.

2.1 Артисты должны выходить на сцену для участия в спектаклях, концертах и репетициях после полного окончания монтировки декораций и проверки планшета сцены инспектором коллектива. Разрешением выхода на сцену является вызов артистов руководителем коллектива.

2.2 Перед выходом на сцену артист, занятый в постановках, мизансценах должен провести разминку.

2.3 Перед выходом из артистической уборной на спектакль, концерт или репетицию артисту необходимо осмотреть свой костюм, обувь и убедиться в том, что они исправны.

2.4 Постоянно контролировать состояние балетной обуви, обеспечивать своевременный ремонт или замену пришедшей в негодность обуви.

2.5 Для участия в выступлениях, репетициях артисты должны заранее явиться в театр, концертный зал, репетиционный класс, для исключения спешки и, как следствие падения и травматизма.

3. Требования охраны труда во время работы.

3.1 Проведение репетиции и нахождение на сцене в игровой части или кулисах сцены во время монтировки декораций запрещается.

3.2 Подниматься и спускаться на станки разрешается только по лестницам, при этом следует соблюдать строгий порядок и очередность, не допускать не нужной спешки. На площадках станков соблюдать особую осторожность. Запрещается опираться и садиться на установленные ограждения.

3.3 Во время быстрых и частых перемен декораций артисты должны быть предельно внимательны к происходящим на сцене работам, во избежание получения травм от перемещаемых и опускаемых декораций.

3.4 Во время проведения спектакля, концерта (репетиции) запрещается:

- находиться за кулисами во время антракта или действия лиц, не занятых в данном акте спектакля (отделения концерта);
- игра артистов и установка декораций в месте опускания противопожарного занавеса (красной линии);
- входить на галереи, колосники, в трюм и другие специальные помещения сцены, сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтажа в следующих картинах;
- проходить под открытыми люками и клапанами, а так же заступать за их ограждение;
- касаться крепежных деталей осветительных приборов, тросов, электроприводов, кабелей . канатов, веревок, за исключением тех, которые обыгрываются на сцене во время действия;
- применять пиротехнические эффекты и открытый огонь для художественного оформления спектаклей (концертов) в закрытых помещениях;
- использовать ломанную мебель и бутафорию, а так же личные вещи в качестве реквизита;
- пройти специальный инструктаж-обучение по безопасному владению холодным оружием и тщательно отрепетировать поставленный рисунок боя. Артисты, не прошедшие специальные репетиции к спектаклю (концерту) не допускаются.

3.5 При получении оружия артист должен проверить исправность мечей и сабель, надежность их крепления к клинкам, проверить надежность крепления наконечников копий.

3.6 Рапира, штык должны снабжаться предохранительными наконечниками, наконечник не должен быть съемным, у шпаг, мечей, кинжалов колющая и режущая стороны спиливаются и закругляются.

3.7 Рукоятки у всех видов оружия должны быть исправными и удобными, надежно прикрепляться к руке темляком.

3.8 При переносе оружия, пики, знамени, винтовки и т.п. держать только в вертикальном положении - острием вверх, а сабли, кинжал и т.п. острием вниз.

3.9 Использование на сцене холодного оружия, не принадлежащей данной концертной организации без проверки и приведения его в состояние, соответствующее настоящим правилам воспрещается.

3.10 Все сцены, связанные с бросанием бутафорских предметов выполнять строго по сценическому заданию, не допускать вылетов предметов за пределы сцены.

3.11 При использовании в спектакле (концерте) вращающегося круга артист на круге должен принять ту позицию, чтобы при начале вращения круга артист не упал и не получил повреждения. Следить чтобы сценический костюм артиста не попал между кругом и сценой.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

4.1 В случаях, когда во время репетиции или во время спектакля (концерта) артист обнаружил недоброкачественные соединения и крепления декораций, установку бутафорских изделий, неисправность электрической проводки, он обязан:

- немедленно сообщить о неисправности своему руководителю или работнику постановочного цеха;
- прекратить репетицию, концерт, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью человека;
- не приступать к работе до устранения неисправностей.

4.2 При несчастных случаях артист обязан:

- немедленно сообщить о случившемся руководителю или режиссеру;
- срочно принять меры по оказанию первой медицинской помощи пострадавшему;
- вызвать скорую медицинскую помощь, если это не возможно, то организовать доставку или сопроводить пострадавшего в медицинское учреждение;
- по возможности сохранить обстановку, при которой произошел несчастный случай до прибытия комиссии;
- не приступать к репетиции (концерту) до полного расследования несчастного случая и разрешения на продолжение работы.

5. Требования охраны труда по окончании работ.

5.1 После окончания сценического действия с применением оружия, последнее должно быть немедленно вынесено и сдано в бутафорский цех.

5.2 Покинув сцену артисту необходимо явиться в артистическую уборную, снять грим, протереть лицо лигнином, смазать лицо кремом.

5.3 Нательное белье после использования подлежит стирке и проглаживанию горячим утюгом.

5.4 По мере загрязнения костюмы должны сдаваться в стирку или в химчистку.

5.5 При приеме одежды (костюма) у артиста костюмер должен проверить карманы и удалить из них посторонние предметы.

5.6 После окончания репетиции (концерта) артист должен принять душ.

5.7 По окончании работ необходимо прибрать свое рабочее место.

Инструкцию разработал:
Главный администратор
Уральского народного
хора

Пименова Н.Л.

Согласовал:
Специалист по охране труда

Сапаев Э.П.