

Министерство культуры Свердловской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ Е.П.РОДЫГИНА»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания профкома:

№ 44 от 17 июня 2021 г.

Председатель профкома

В.С. Блинова В.С. Блинова



Утверждено приказом
директора ГАУК СО УрЦНИ
№ 99/1201 от 30 июня 2021 г.
Директор М.М. Боровкова М.М. Боровкова



ИНСТРУКЦИЯ № 17

**по охране труда при работе артистов хора
и артистов оркестра**

г. Екатеринбург, 2021 год

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда при работе артистов хора и артистов оркестра

1. Общие требования охраны труда.

1.1 Настоящая инструкция предназначена для творческого состава (солистов, артистов хора и артистов оркестра), работающих на концертных площадках, которые работают в условиях гибкого рабочего времени. Все работники, в том числе и творческий состав, обязаны знать и соблюдать инструкции по охране труда, разработанные для работников ГАУК СО УрЦНИ.

1.2 К самостоятельной работе допускаются артисты, имеющие соответствующую профессиональную подготовку, прошедшие психиатрическое освидетельствование, медицинский осмотр, вводный инструктаж и первичный инструктаж на рабочем месте по охране труда, обученные безопасным приемам и методам работы на сцене, в репетиционных залах, классах, аудиториях, в других помещениях, прошедшие проверку знаний требований охраны труда.

1.3 При работе на сцене, в репетиционных залах, классах, аудиториях, в других помещениях на артистов могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

- движущиеся машины и механизмы, подъемно-транспортные устройства, вращающиеся и перемещающиеся приспособления;
- применяемое в постановках холодное и огнестрельное оружие;
- применяемые в постановках лазерные установки;
- повышенная запыленность воздуха рабочей зоны;
- повышенная или пониженная температура воздуха рабочей зоны;
- повышенное значение напряжения в электрической цепи, замыкание которой может пройти через тело человека;
- недостаточная освещенность рабочей зоны;
- повышенная яркость света;
- физические, статистические и динамические нагрузки, неправильная рабочая поза, сменность и продолжительность работы, темп и ритм движений, монотонность, информационные и нервно-эмоциональные нагрузки, перенапряжения.

2. Требования охраны труда перед началом работы.

2.1 Артисты должны выходить на сцену для участия в спектаклях, концертах и репетициях после полного окончания монтировки декораций и проверки планшета сцены инспектором коллектива. Разрешением выхода на сцену является вызов руководителем коллектива.

2.2 Перед выходом на сцену артист, занятый в постановках, мизансценах, связанных с физическими нагрузками, должен провести разминку.

2.3 Перед выходом из артистической уборной на спектакль, концерт или репетицию артисту необходимо осмотреть свой костюм, обувь и убедиться в том, что они исправны.

2.4 Для участия в выступлении артисты должны заблаговременно явиться в театр, концертный зал, репетиционный класс, для исключения спешки и, как следствие, падения и травматизма.

3. Требования охраны труда во время работы.

3.1 Проведение репетиции и нахождение на сцене в игровой части или в кулисах сцены во время монтировки декораций запрещается.

3.2 Подниматься и спускаться на станки разрешается только по лестницам, при этом следует соблюдать строгий порядок и очередность, не допускать ненужной спешки. На площадках станков соблюдать особую осторожность. Запрещается опираться и садиться на установленные ограждения.

3.3 Во время быстрых и частых перемен декораций артисты должны быть предельно внимательны к происходящим на сцене работам, во избежание получения травм от перемещаемых и опускаемых декораций.

3.4 Во время проведения спектакля, концерта, репетиции запрещается:

- нахождение за кулисами во время антракта или действия лиц, не занятых в данном акте спектакля (отделения, концерта);

- игра артистов и установка декораций в месте опускания противопожарного занавеса (красной линии);

- входить на галереи, колосники, в трюм и другие специальные помещения сцены, сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтировки в следующих картинах;

- проходить под открытыми люками и клапанами, а так же заступать за их ограждение;

- касаться крепежных деталей осветительных приборов, тросов, электроприводов, кабелей, канатов, веревок, за исключением тех, которые обыгрываются на сцене;

- применять пиротехнические эффекты и открытый огонь для художественного оформления концертов в закрытых помещениях;

- использовать ломанную мебель и бутафорию, а так же личные вещи в качестве реквизита. При получении оружия артист должен проверить исправность мечей и сабель и надежность их крепления к клинкам, проверить надежность крепления наконечников копий.

3.5 Рапира, штык должны снабжаться предохранительными наконечниками. Наконечник не должен быть съемным. У шпага, мечей, кинжалов колющая и режущая стороны спиливаются и закругляются.

3.6 Рукоятки у всех видов оружия должны быть исправными и удобными, надежно прикрепляться к руке темляком.

3.7 При переносе оружия, пики, знамени, винтовки и т.п. держать только в вертикальном положении - острием вверх, а сабли, кинжал и т.п. острием вниз.

3.8 Все сцены , связанные с бросанием бутафорских предметов выполнять строго по сценическому заданию, не допускать вылетов предметов за пределы сцены.

3.9 Артисты должны пользоваться гримом, пудрой и другими туалетными принадлежностями, изготовленными специальными предприятиями и имеющими сертификат качества.

3.10 При использовании в спектакле, концерте, репетиции вращающегося круга артист на круге должен принять ту позицию , чтобы при начале вращения круга артист не упал и не получил повреждения. Следить , чтобы сценический костюм артиста не попал между кругом и сценой.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях.

4.1 В случаях, когда во время репетиции или во время спектакля (концерта) артист обнаружил недоброкачественные соединения и крепления декораций, установку бутафорских изделий, неисправность электрической проводки, он обязан:

- немедленно сообщить о неисправности своему руководителю или работнику постановочного цеха;
- прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью человека. Не приступать к работе до устранения неисправности.

4.2 При несчастных случаях артист обязан:

- немедленно сообщить о случившемся непосредственному руководителю или режиссеру;
- срочно принять меры по оказанию первой медицинской помощи пострадавшему;
- вызвать скорую медицинскую помощь, если это не возможно, то организовать доставку или сопроводить пострадавшего в медицинское учреждение;
- по возможности сохранить обстановку, при которой произошел несчастный случай до прибытия комиссии;
- не приступать к репетиции до полного расследования несчастного случая и разрешения на продолжение работы.

4.3 При возникновении пожара следует:

- немедленно прекратить репетицию (выступление);
- сообщить руководителю или режиссеру, ведущему спектакль, концерт (репетицию);
- вызвать пожарную охрану по телефону 101;
- приступить к тушению пожара, пользуясь средствами пожаротушения.

5. Требования охраны труда по окончании работы.

5.1 После окончания сценического действия с применением оружия, последнее должно немедленно вынесено со сцены и сдано в бутафорский цех.

5.2 Покинув сцену артисту необходимо явиться в артистическую уборную, снять грим, протереть лицо лигнином, смазать лицо кремом.

5.3 Нательное белье после использования подлежит стирке и проглаживанию горячим утюгом.

5.4 При приеме одежды (костюма) у артиста костюмер должен проверить карманы и удалить из них посторонние предметы.

5.5 По мере загрязнения костюмы должны сдаваться в стирку или в химчистку.

5.6 После окончания репетиции, концерта артист при необходимости должен принять душ.

5.7 По окончании работ необходимо прибрать свое рабочее место.

Инструкцию разработал:
Главный администратор
Уральского народного хора

Пименова Н.Л.

Согласовал:
Специалист по охране труда

Сапаев Э.П.