

Министерство культуры Свердловской области  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«УРАЛЬСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ Е.П.РОДЫГИНА»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания профкома:

№ 44 от 17.06.2021 г.

Председатель профкома

*В.Б.*  
В.С. Блинова



Утверждено приказом  
директора ГАУК СО УрЦНИ  
№ 99 от 01.07.2021 г.

Директор *М.М.Боровкова*



## ИНСТРУКЦИЯ № 21

по охране труда для балетмейстера-постановщика

г. Екатеринбург, 2021 год

## **1. Общие требования охраны труда**

1.1. Настоящая Инструкция предусматривает основные требования по охране труда для балетмейстеров-постановщиков.

1.2. Балетмейстеру-постановщику необходимо выполнять свои обязанности в соответствии с требованиями настоящей Инструкции.

1.3. В процессе выполнения работ на балетмейстера-постановщика могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

- острые кромки, заусенцы и шероховатости на поверхности оборудования, инструмента, приспособления, реквизита, мебели и пр.;

- повышенная (пониженная) температура, влажность, скорость движения воздуха в рабочей зоне;

- повышенный уровень шума на рабочем месте;

- нерациональная организация рабочего места;

- недостаточная освещенность рабочей зоны;

- опасность падения предметов с высоты (декораций и пр.);

- опасность падения с высоты (со сцены, в оркестровую яму и пр.);

- повышенные нервные нагрузки;

- психоэмоциональное напряжение, переутомление;

- опасность поражения электрическим током при использовании неисправного электрического оборудования, ПЭВМ;

- повышенный уровень электромагнитных излучений (при работе с ПЭВМ);

- повышенный уровень статического электричества (при работе с ПЭВМ);

- пониженная ионизация воздуха (при работе с ПЭВМ).

Источники возникновения вредных и опасных производственных факторов:

- неисправное оборудование или неправильная его эксплуатация;

- неисправное электрооборудование или неправильная его эксплуатация;

- острые кромки, заусенцы и шероховатости на поверхности инструмента, реквизита и пр.;

- отсутствие, неисправность, неправильная эксплуатация приборов освещения;

- высота рабочего места;

1.4. Балетмейстер-постановщик извещает своего непосредственного руководителя о любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, о каждом несчастном случае, произошедшем на производстве, об ухудшении состояния своего здоровья.

1.5. К работе балетмейстером-постановщиком допускаются лица не моложе 18 лет, имеющие высшее профессиональное образование (хореографическое), а также не имеющие медицинских противопоказаний и прошедшие:

- обучение по охране труда, проверку знаний требований охраны труда;
- обучение правилам электробезопасности, проверку знаний правил электробезопасности в объеме должностных обязанностей;
- обучение правилам пожарной безопасности, проверку знаний правил пожарной безопасности в объеме должностных обязанностей;
- обучение методам оказания первой помощи пострадавшему при несчастных случаях на производстве;
- обучение безопасным приемам и методам выполнения работ;
- проверку знаний безопасных приемов и методов выполнения работ;
- вводный и первичный инструктаж по охране труда на рабочем месте;
  
- психиатрическое освидетельствование, предварительный медицинский осмотр.

1.6. Балетмейстер-постановщик должен проходить обучение по охране труда в виде: вводного инструктажа, специального обучения по охране труда в объеме должностных обязанностей при поступлении на работу в течение первого месяца, далее - по мере необходимости, но не реже одного раза в три года.

Вводный инструктаж проводит работник службы охраны труда или работник, его замещающий, со всеми принимаемыми на работу по программе, утвержденной работодателем и согласованной с профсоюзным комитетом или иным представительным органом работников.

Балетмейстер-постановщик, своевременно не прошедший соответствующий инструктаж по охране труда, ежегодную проверку знаний по охране труда, периодический медицинский осмотр, к работе не допускается.

1.7. Балетмейстер-постановщик обеспечивается при необходимости средствами индивидуальной защиты в соответствии с действующими нормами.

Выдаваемые СИЗ должны соответствовать характеру и условиям работы, обеспечивать безопасность труда, иметь сертификат соответствия.

Средства индивидуальной защиты, на которые не имеется технической документации, к применению не допускаются.

1.8. Балетмейстер-постановщик должен знать:

- правила внутреннего трудового распорядка;
- требования настоящей инструкции, инструкции о мерах пожарной безопасности, инструкции по электробезопасности, руководствоваться ими в своей деятельности;
- уметь оказывать доврачебную помощь пострадавшим, пользоваться средствами пожаротушения при возникновении пожара, вызвать пожарную охрану.

1.9. Во время нахождения на территории организации, в производственных и бытовых помещениях, на участках работ и рабочих местах балетмейстер-постановщик обязан:

- своевременно и точно выполнять правила внутреннего трудового распорядка, распоряжения администрации при условии, что он обучен правилам безопасного выполнения этой работы;
- соблюдать требования локальных нормативных актов по охране труда, пожарной безопасности, производственной санитарии, регламентирующие порядок организации работ на объекте;
- соблюдать дисциплину труда, режим труда и отдыха;
- бережно относиться к имуществу работодателя;
- выполнять только входящую в его служебные обязанности работу, работать по заданию непосредственного руководителя.

1.10. Курить и принимать пищу разрешается только в специально отведенных для этой цели местах. Перед едой необходимо тщательно вымыть руки с мылом.

## **2. Требования охраны труда перед началом работы**

2.1. Прибыть на работу заблаговременно для исключения спешки и, как следствие, падения и случаев травматизма, при этом:

- не подниматься и не спускаться бегом по лестничным маршрутам;
- не садиться и не облокачиваться на ограждения и случайные предметы;
- обращать внимание на знаки безопасности, сигналы и выполнять их требования.

2.2. При необходимости проверить наличие и исправность средств индивидуальной защиты, надеть их.

2.3. Не держать в карманах одежду острые, бьющиеся предметы.

2.4. Проверить исправность оборудования, инструмента, приспособлений, реквизита, мебели и пр., подготовить их к выступлению (репетиции). При обнаружении неисправностей вызвать технический персонал для проведения ремонта (замены) или изъять из эксплуатации.

2.5. Подготовить рабочее место (сцену, репетиционный класс и пр.) для безопасной работы:

- произвести его осмотр, убрать все лишние предметы, не загромождая при этом проходы;

- проверить подходы к рабочему месту, пути эвакуации на соответствие требованиям охраны труда;

- проверить наличие реквизита, декораций, мебели, а также их устойчивость, надежность крепления;

- установить место нахождения противопожарных средств, аптечки;

- установить последовательность выполнения операций;

- перед началом репетиций, выступлений напомнить работникам творческого состава о необходимости быть внимательными, осторожными, соблюдать меры безопасности.

2.6. Проверить внешним осмотром:

- достаточность освещения рабочего места (рабочей зоны);

- состояние полов (отсутствие выбоин, неровностей, пролитых жидкостей и пр.);

- надежность крепления балетных (хореографических) станков, зеркал, спортивного оборудования и пр.).

2.7. При использовании электрического оборудования, звуковоизводящих музыкальных аппаратов, инструментов, ПЭВМ, источников освещения и пр.:

- проверить наличие источника электроэнергии, соответствие его напряжения напряжению, применяемому для используемого оборудования (инструмента);

- проверить отсутствие трещин и сколов на корпусах розеток и выключателей, а также отсутствие оголенных контактов, свисающих проводов;

- оценить наличие и надежность заземляющих соединений;

- оценить целостность изоляции электропровода, штепсельной вилки;

- очистить экран дисплея персонального компьютера (ПЭВМ) от пыли, отрегулировать высоту и угол наклона экрана (при работе с ПЭВМ);

- подключить оборудование к сети;

- проверить его работу.

2.8. Обо всех обнаруженных неисправностях оборудования, инструмента, а также реквизита, электропроводки, других неполадках сообщить своему непосредственному руководителю и приступить к работе только после их устранения.

2.9. Балетмейстеру-постановщику не следует приступать к работе при наличии следующих нарушений требований охраны труда:

- при наличии неисправности, указанной в инструкции по эксплуатации оборудования, балетного станка, инструмента, приспособления и др., при которой не допускается его применение;
- при отсутствии или неисправности реквизита, мебели, декораций и др.;
- при отсутствии или неисправности средств индивидуальной защиты;
- при отсутствии противопожарных средств, аптечки;
- при недостаточной освещенности рабочего места и подходов к нему;
- при плохом самочувствии;
- в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

### **3. Требования охраны труда во время работы**

3.1. Выполнять только ту работу, по которой прошел обучение, инструктаж по охране труда и к которой допущен работником, ответственным за безопасное выполнение работ.

3.2. Не допускать к своей работе необученных и посторонних лиц.

3.3. Применять необходимые для безопасной работы исправное оборудование, приспособления, инструмент, реквизит; использовать их только для тех работ, для которых они предназначены.

3.4. Периодически проводить визуальный профилактический осмотр оборудования, балетного станка, инструмента, реквизита и пр.

3.5. При обнаружении неисправности оборудования, инструмента, приспособлений и т.д., других нарушений требований охраны труда, которые не могут быть устранины собственными силами, и возникновении угрозы здоровью, личной или коллективной безопасности балетмейстеру-постановщику следует сообщить об этом руководству.

Не приступать к работе до устранения выявленных нарушений.

3.6. При работе с работниками творческого состава соблюдать методику и продолжительность проведения репетиций, поддерживать дисциплину и порядок, следить за тем, чтобы работники творческого состава выполняли все указания в процессе работы.

3.7. Во избежание эмоциональных перегрузок при общении с работниками творческого состава, коллегами по работе пользоваться знаниями психологии, педагогики, методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.

3.8. При работе с ПЭВМ, электрическим оборудованием, звуковоспроизводящими музыкальными аппаратами, электроинструментами и пр. соблюдать правила их эксплуатации в соответствии с инструкциями по охране труда.

Не натягивать электрический шнур, не наступать на него, во избежание падения отслеживать его положение на полу.

3.9. При работе с ПЭВМ:

- экран должен находиться ниже уровня глаз на 5 град., и располагаться в прямой плоскости или с наклоном на оператора (15 град.);

- расстояние от глаз до экрана должно быть в пределах 60-80 см;

- местный источник света по отношению к рабочему месту должен располагаться таким образом, чтобы исключить попадание в глаза прямого света, и должен обеспечивать равномерную освещенность на поверхности 40 x 40 см, не создавать слепящих бликов на клавиатуре и других частях оборудования, а также на экране видеотерминала в направлении глаз;

- для снижения зрительного и общего утомления после каждого часа работы за экраном следует использовать регламентированные перерывы продолжительностью 10 минут, во время которых осуществляется отдых;

- в течение рабочей смены экран дисплея должен быть не менее одного раза очищен от пыли;

- беременные женщины, с момента установления беременности, переводятся на работы, не связанные с использованием персональных компьютеров, или ограничивают время работы не более 3 часов за рабочую смену.

3.10. При длительном выступлении (репетиции) через каждые полчаса делать паузы для выполнения упражнений на сброс напряжения в мышцах шеи, плеч, рук, спины: наклоны влево, вправо, назад, вперед, круговые вращения головы и туловища, махи руками и ногами и т.д.

3.11. При чтении сценариев и пр. устанавливать их на таком расстоянии от глаз, чтобы обеспечить возможность их видения без напряжения зрительного аппарата.

3.12. При нахождении на сцене не подходить к ее краю, соблюдать осторожность при работе на поворотном круге, подъемно-опускных площадках, вблизи люков-провалов, оркестровой ямы.

Отслеживать границы площадок, люков-провалов, место своего нахождения, которые должны быть помечены соответствующим образом.

3.13. Соблюдать правила перемещения в помещениях и на территории организации, пользоваться только установленными проходами.

3.14. При необходимости следования к месту командировки и обратно:

- избегать экстремальных условий на пути следования;
- соблюдать правила дорожного движения и правила поведения в транспортных средствах;
- соблюдать осторожность при обходе транспортных средств и других препятствий, ограничивающих видимость проезжей части;
- в период неблагоприятных погодных условий (гололед, снегопад, туман) соблюдать особую осторожность.

3.15. В процессе работы быть внимательным, не отвлекаться посторонними делами и разговорами.

3.16. При совместной работе согласовывать свои действия с действиями других работников.

3.17. Заметив нарушение требований охраны труда другим работником, балетмейстеру-постановщику следует предупредить его о необходимости их соблюдения.

3.18. В течение всего рабочего дня содержать в порядке и чистоте рабочее место, не допускать загромождения подходов к рабочему месту.

3.19. Выполнять санитарные нормы и соблюдать режимы работы и отдыха.

3.20. Соблюдать установленные режимом рабочего времени регламентированные перерывы в работе.

3.21. Соблюдать правила пожарной безопасности, требования настоящей инструкции, др. локальных нормативных актов, регламентирующих порядок организации работ по охране труда, условия труда на объекте.

3.22. Строго выполнять в установленные сроки приказы и распоряжения руководства организации, должностных лиц, ответственных за осуществление производственного контроля, а также предписания представителей органов государственного надзора.

3.23. При выполнении работ балетмейстеру-постановщику запрещается:

- садиться и блокировать на случайные предметы и ограждения;
- находиться в репетиционных залах (на сцене) в верхней одежде и обуви, раздеваться или вешать одежду, головные уборы, сумки на оборудование;
- загромождать проходы, проезды, рабочие места, подходы к щитам с противопожарным инвентарем, пожарным кранам и пр.;

- проводить репетиции и находиться на сцене (в игровой части или в кулисах сцены) во время монтировки декораций;
- находиться за кулисами во время выступления других артистов;
- выходить на галереи, колосники и др.;
- заходить в специальные помещения сцены;
- сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтировки в следующих сценах;
- проходить в непосредственной близости и над открытыми люками и клапанами;
- во время репетиций оставлять работников творческого состава без присмотра;
- пользоваться неисправным оборудованием, а также аппаратурой, инструментами, обращению с которыми он не обучен;
- производить самостоятельное вскрытие и ремонт оборудования, инструмента, приспособлений. Ремонт должен проводить специалист;
- производить работы без применения необходимых СИЗ;
- приступать к выполнению разовых работ, не связанных с его прямыми обязанностями по специальности без получения целевого инструктажа;
- употреблять алкогольные и слабоалкогольные напитки, наркотические вещества;
- хранить и принимать пищу и напитки на рабочих местах.

#### **4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях**

4.1. При ликвидации аварийной ситуации необходимо действовать в соответствии с утвержденным планом ликвидации аварий.

4.2. При обнаружении неисправностей оборудования, инструмента, приспособлений, реквизита, мебели и др., а также при возникновении иных условий, угрожающих жизни и здоровью работников балетмейстеру-постановщику следует прекратить работу и сообщить о них непосредственному руководителю работ и работнику, ответственному за осуществление производственного контроля.

4.3. При появлении очага возгорания необходимо:

- отключить электрооборудование;
- прекратить работу;
- организовать эвакуацию людей;
- немедленно приступить к тушению пожара.

При загорании электрооборудования необходимо применять только углекислотные или порошковые огнетушители.

4.4. При невозможности выполнить тушение собственными силами балетмейстеру-постановщику следует в установленном порядке вызвать пожарную команду и сообщить об этом непосредственному руководителю.

4.5. В случае получения травмы или ухудшения самочувствия балетмейстер-постановщик должен прекратить работу, поставить в известность руководство и обратиться в медпункт (вызвать городскую скорую помощь).

4.6. В случае получения травмы или ухудшения самочувствия работника творческого состава прекратить репетицию (выступление) и направить его в медпункт, а в случае необходимости вызвать городскую скорую медицинскую помощь.

4.7. Если произошел несчастный случай, очевидцем которого стал балетмейстер-постановщик, ему следует:

- прекратить работу;
- немедленно сообщить о случившемся непосредственному руководителю;
- немедленно вывести или вынести пострадавшего из опасной зоны;
- оказать пострадавшему первую помощь;
- вызвать врача или городскую скорую помощь;
- помочь организовать доставку пострадавшего в ближайшее медицинское учреждение.

4.8. При расследовании обстоятельств и причин несчастного случая балетмейстеру-постановщику следует сообщить комиссии известные ему сведения о произшедшем несчастном случае.

## **5. Требования охраны труда по окончании работы**

5.1. Закончить работу, отключить электрооборудование.

5.2. Осмотреть и привести в порядок рабочее место.

5.3. Инструменты и оборудование хранить в сухом месте, при комнатной температуре. При необходимости предварительно очистить от пыли с помощью мягкой ветоши, кисти, щетки и пр.

5.4. Приспособления, реквизит и пр. убрать в предназначенные для их хранения места.

5.5. При использовании средств индивидуальной защиты снять их.

5.6. Тщательно вымыть с мылом руки и лицо.

5.7. Доложить руководству организации обо всех нарушениях производственного процесса, требований охраны труда, случаях травматизма на производстве.

Инструкцию разработал:  
Специалист по охране труда



Сапаев Э.П.