

Министерство культуры Свердловской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«УРАЛЬСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ Е.П.РОДЫГИНА»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания профкома:
№ 44 от 17.06.2021 г.

Председатель профкома
 В.С.Блинова



Утверждено приказом
директора ГАУК СО УрЦНИ
№ 946 от 30.06.2021 г.

Директор  М.М.Боровкова



ИНСТРУКЦИЯ № 29

по охране труда при эксплуатации вращающегося круга

г. Екатеринбург, 2021 год

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ПРИ ЭКСПЛУАТАЦИИ ВРАЩАЮЩЕГОСЯ КРУГА

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА.

1.1 К работе на пульте управления вращающимся кругом допускаются лица старше 18 лет, прошедшие медицинский осмотр, вводный инструктаж по охране труда и инструктаж по охране труда на рабочем месте, аттестованные на 2 группу по электробезопасности и знающие принцип работы механизма, обученные безопасным приемам труда, прошедшие стажировку на рабочем месте и проверку знаний требований охраны труда.

1.2 В дальнейшем машинист сцены проходит повторный инструктаж по охране труда не реже 1 раза в 6 месяцев, очередную проверку знаний требований охраны труда не реже 1 раза в 12 месяцев, очередное медицинское освидетельствование в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

1.3 Управление вращением круга должно производиться со специального пульта. На пульте управления круга должна быть кнопка «СТОП» для аварийной остановки движения круга.

1.4 Привод круга должен крепиться к несущим строительным конструкциям.

1.5 Электропривод вращающегося круга должен быть установлен в трюме в специальном изолированном помещении. При отсутствии специального помещения электропривод оградить сетчатой конструкцией с дверью, запирающейся на замок.

1.6 Электропривод круга рекомендуется снабжать устройством, следящим за вращением круга. Прибор-указатель в щите «Вращение круга» в цокольном этаже.

1.7 В процессе работы на работника возможно воздействие следующих опасных и вредных производственных факторов:

- вращающиеся и движущиеся части и механизмы технологического оборудования;
- нервно-психические перегрузки;
- статические перегрузки;
- повышенный уровень шума и вибрации;
- повышенное значение напряжения в электрической цепи, замыкание которой может пройти через тело человека.

1.8 Машинист сцены, управляющий кругом, должен выполнять только ту работу, которая ему поручена и по которой пройден инструктаж по охране труда при эксплуатации вращающегося круга.

1.9 Машинист сцены должен соблюдать требования настоящей инструкции, правила внутреннего распорядка, установленные режимы труда и отдыха, порядок уведомления администрации о случаях травмирования работника и неисправности оборудования, приспособлений и инструмента, правила личной гигиены..

1.10 Курить разрешается только в специально отведенных и оборудованных для этого местах.

1.11 Запрещается появление на работе в состоянии алкогольного и иного опьянения, запрещается употребление в рабочее время алкогольных и иных наркотических веществ.

1.12 В случае недомогания или ухудшения состояния здоровья сообщить руководству.

1.13 За невыполнение требований настоящей инструкции машинист сцены привлекается к ответственности согласно правилам внутреннего трудового распорядка предприятия и действующему законодательству Российской Федерации.

2. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ.

2.1 Закрыть проходы через зону вращения круга, проверить блокировку дверей. При не заблокированных дверях круг не запускается.

2.2 Машинист сцены обязан проверить исправность круга (при этом все находящиеся на сцене работники должны быть предупреждены о пуске круга).

2.3 Декорации, устанавливаемые на круге , должны быть прочно прикреплены к настилу круга, не должны выступать за границы круга и соприкасаться во время движения с подвешенными декорациями.

2.4 Необходимо помнить , что программа запуска круга выйдет в рабочий режим через 12 минут.

3. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ.

3.1 Работники постановочной части должны быть предельно внимательны при установке на вращающем круге бутафории и реквизита. Устанавливать бутафорию и реквизит только после полной остановки круга, на расстоянии от края не менее 30 сантиметров.

3.2 Артист, находясь на вращающемся круге, должен занять позицию таким образом, чтобы исключить попадание элементов одежды в щели между движущимся кругом и планшетом сцены, тем самым исключить получение травмы при движении круга.

3.3 При перестановке бутафории и реквизита в затемненных сценах машинист сцены и помощник режиссера должны иметь в наличии фонари.

4. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ.

4.1 В случае возникновения аварийной ситуации (попадание каких- либо предметов в щели между кругом и планшетом сцены, заклинивание и прочее) немедленно остановить круг. Сообщить о произошедшем непосредственному руководителю.

4.2 При несчастном случае необходимо незамедлительно освободить пострадавшего от действия травмирующего фактора, соблюдая собственную осторожность, оказать ему первую помощь на месте, при необходимости вызвать бригаду скорой помощи по телефону 103, сообщить руководству о происшествии, сохранить обстановку, если это не приведет к аварии или травмированию других людей.

4.3 В случае возгорания немедленно остановить круг аварийной кнопкой, отключить рубильник, поставить в известность руководство и принять меры к ликвидации пожара имеющимися средствами пожаротушения. При необходимости вызвать пожарную бригаду по телефону 101.

5. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА ПО ОКОНЧАНИЮ РАБОТЫ.

5.1 Дождаться полной остановки круга.

5.2 Обесточить пульт управления в щите цоколного этажа.

5.3 Сделать запись в журнале о замечаниях во время работы круга и принятых мерах.

Инструкцию разработал:
Заведующий художественно-
Постановочной частью

Согласовано:
Специалист по охране труда

Главный энергетик

Главный инженер



Ларкин А.Ю.



Сапаев Э.П.



Гнилоубов А.С.



Новиков С.И.