

РЕЗОЛЮЦИЯ
открытой научно-практической конференции
«Национальные оркестры России в современной реальности»
II Уральского форума национальных оркестров России»

С 03 по 05 ноября 2022 года в Екатеринбурге на базе Уральского центра народного искусства имени Е.П. Родыгина состоялся II Уральский форум национальных оркестров России. Форум проводится при поддержке Министерства культуры Свердловской области. Его проведение было нацелено на создание условий для профессионального общения, обмена результатами деятельности в области народно-оркестрового исполнительства.

В программу Форума вошли: научно-практическая конференция «Национальные оркестры России в современной реальности»; дискуссия по вопросам народно-оркестрового исполнительства; концерты оркестров народных инструментов России; мастер-классы и открытые уроки ведущих исполнителей народно-инструментального искусства; променады-концерты и гала-концерт с участием ведущих национальных оркестров России; фестивальная и культурная программа для участников и гостей Форума.

На конференции рассматривались вопросы: пропаганды нового репертуара, характера нового репертуара, вопросы маркетинга, сохранения народных традиций как культивирования национальной самоидентичности, качества профессиональной подготовки артистов оркестра, вопросы дополнительного образования по обучению детей игре на русских народных инструментах.

Участники конференции обсудили актуальные тенденции и перспективы развития профессионального народно-оркестрового исполнительства, вопросы развития национального русского начала в музыке для национальных оркестров, содружества исполнителей с композиторами.

В качестве спикеров, ведущих мастер-классов и участников дискуссии выступили видные деятели искусств и культуры из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга, Челябинска, Краснодара и Красноярска – Владимир Андропов (Москва), Сергей Лукин (домра, Москва), Михаил Горбцов (домра-альт, Москва), Андрей Горбачев (балалайка, Москва), Владимир Шкуровский (Москва), Михаил Имханицкий (Москва), Виктор Дукальтетенко (баян, Санкт-Петербург), Анатолий Шутиков (Казань), Анатолий Винокур (открытый урок по дирижированию, Краснодар), Валерий Шелепов (Красноярск), Маргарита Рачковская (Красноярск), Владимир Бычков (Челябинск), Леонид Шкарупа (Екатеринбург), Елена Агащук (гусли звончатые, Тюмень), Вячеслав Карташов (Екатеринбург) и Светлана Мусафина (Екатеринбург).

Активными слушателями конференции и участниками мастер-классов стали руководители концертных организаций и национальных оркестров, дирижеры, концертные исполнители, менеджеры, специалисты по творческому планированию, руководители и преподаватели детских школ искусств, средних и высших учебных заведений, руководители любительских народных

оркестров.

В концертной программе Уральского форума состоялись выступления Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова (Москва), Государственного оркестра народных инструментов Республики Татарстан (Казань), Уральского государственного русского оркестра (Екатеринбург), Красноярского филармонического русского оркестра имени А.Ю. Бардина (Красноярск), квартета «Урал», ансамбля народных инструментов «Русичи» и группы «Изумруд».

Представленный на площадках практический опыт ведущих дирижеров национальных оркестров способствовал расширению деловых, партнерских, творческих контактов между коллективами, созданию комфортных условий для творческого взаимодействия и плодотворного сотрудничества концертных организаций, работающих в области музыки для национальных оркестров, развитию культурного пространства Уральского региона и России в целом.

Конференция получила высокую оценку внешних экспертов – спикеров, дирижеров профессиональных коллективов, концертных исполнителей, руководителей учреждений культуры, представителей системы профессионального образования.

Участники конференции пришли к следующим выводам:

1. Нужна более интенсивная поддержка государством коллективов, ведущих профессиональную исполнительскую деятельность на русских народных инструментах.
2. Следует пропагандировать высокохудожественную музыку, исполняемую на народных инструментах, среди широких слоев населения.
3. Необходимо продвижение русского народно-инструментального концертного исполнительства на центральных каналах отечественного радио и телевидения.
4. Важно воспитывать самую разнообразную слушательскую аудиторию, налаживая оптимальное заполнение зрителями концертных залов.
5. Следует привлекать педагогов и учащихся образовательных учреждений (в том числе детских школ искусств) к посещению концертов известных, выдающихся исполнителей на народных инструментах, считая данное участие важнейшим сегментом образовательного процесса.
6. На уроках музыки в общеобразовательной школе знакомить детей с музыкальными инструментами народного оркестра и внедрять коллективное исполнительство на народных музыкальных инструментах среди детей, начиная с младшего школьного возраста.
7. Создавать любительские оркестры народных инструментов при клубах и центрах культуры для широкой популяризации народно-исполнительского творчества.
8. Имеется острая потребность в создании интернет-портала, на котором будут размещаться нотный архив из наиболее значительных произведений, написанных для оркестра русских народных инструментов, и видео-

архив, состоящий из лучших выступлений национальных оркестров России.

Учитывая изложенное, в целях сохранения традиций народной культуры и эффективного развития народно-оркестрового исполнительства предложить:

1. Министерству культуры Российской Федерации

1. Активизировать оказание финансовой поддержки регулярному проведению гастролей лучших оркестров народных инструментов, дирижеров и солистов для широкого обмена опытом, репертуаром, исполнительскими традициями между коллективами.

2. Увеличить бюджетное финансирование народных оркестров России для реализации профессиональной концертной деятельности.

3. Изыскать дополнительные источники бюджетного финансирования для приобретения инструментов для учебных оркестров народных инструментов.

4. В координации с Министерством просвещения РФ разработать и внедрить в программу обучения общеобразовательных школ на уроках музыки темы, связанные со знакомством и освоением на практике народных музыкальных инструментов.

5. Организовать совместно с Министерством промышленности и торговли РФ государственный заказ на серийное, промышленное производство русских народных инструментов и в первую очередь, балалаек, домр, баянов и аккордеонов для детских и самодеятельных коллективов.

6. Расширить бюджетное финансирование для закрепления молодых специалистов в регионах России и развивать практику целевого бюджетного финансирования для подготовки специалистов в области русского народно-оркестрового исполнительства.

7. Обязать ведущие государственные телевещательные каналы организовать системные просветительские передачи о народных оркестрах, народных музыкальных инструментах; продумать создание цикла музыкально-образовательных передач, направленных на популяризацию наиболее высокохудожественных явлений в области концертного исполнительства на русских народных инструментах.

2. Министерству культуры Российской Федерации совместно с Министерством науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации

1. Скорректировать учебные планы для средних и высших музыкальных заведений для обучения по программам профессионального образования, в частности, по подготовке руководителей оркестров народных инструментов.

3. Союзу концертных организаций России:

1. Создать при Союзе секции национальных оркестров России для координации деятельности в области профессиональных народно-оркестровых коллективов.

2. Продумать внедрение лучших достижений практики менеджмента при организации концертов русских народных оркестров.

4. Союзу композиторов Российской Федерации

1. Создать целевой заказ на создание музыки для национальных оркестров, и прежде всего, оркестров русских народных инструментов, адресованных начальному, среднему и высшему уровню музыкальной подготовки. Обратить особое внимание на проведение композиторских конкурсов по созданию произведений для детских русских народных оркестров.

2. Организовать конкурсы на создание лучшие произведения для детских русских народных оркестров, а также для оркестров средних учебных музыкальных заведений.

3. Активизировать работу центральными издательствами страны по публикации репертуара для детских русских народных оркестров, учитывая плодотворную практику лучших коллективов подобного рода.

4. Организовать систему государственного заказа произведений для русского народного оркестра наиболее видным отечественным композиторам.

5. Образовательным учреждениям среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства:

1. Скорректировать учебные планы и улучшить дирижерскую подготовку на отделении народных инструментов средних музыкальных учебных заведений России.

2. Повысить качество кадрового состава по преподаванию дирижирования на отделениях народных инструментов и выделить здесь как отдельную штатную единицу преподавателя дирижерского класса.

3. Шире использовать современный оригинальный репертуар, специально созданный для оркестра народных инструментов в учебной практике этих инструментальных составов; поощрять педагогов на создание активной просветительской работы по пропаганде и широкому внедрению в оркестровую практику академического исполнительства лучших произведений современных композиторов, в первую очередь – отечественных.

6. Образовательным учреждениям высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства:

1. Совершенствовать программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических работников в соответствии с приоритетными направлениями развития образования в области народно-оркестрового искусства.

2. Заключить договоры с концертными учреждениями для организации практики молодых дирижеров на базе профессиональных коллективов.

3. Скорректировать учебные планы и регулярно объявлять набор на обучение по программе «Дирижирование оркестром народных инструментов» с присвоением соответствующей квалификации «Дирижер оркестра народных инструментов», принимать на обучение студентов по видовым инструментам

(домра-альт, домра-бас).

4. Расширить просветительскую работу, направленную на продвижение деятельности оркестров народных инструментов среди широких населения.

5. Факультетам народных инструментов активизировать подготовку специалистов, понимающих специфику народных инструментов, для глубокого осмысления истории и теории этого вида исполнительства.

6. Уделять больше внимания вопросам улучшения специальной теоретической базы по подготовке специалистов в области русских народных инструментов: активизировать работу по изучению методики обучения на народных инструментах, истории исполнительства, активнее внедрять в учебный процесс современные работы авторитетных музыкантов-педагогов, учебники и учебные пособия по этим курсам.

7. Организовать Интернет-портал для платного доступа к лучшим партитурам, наиболее высокохудожественным записям произведений для русского народного оркестра.

7. Руководителям детских школ искусств:

1. Активизировать работу по набору детей для обучения игре на народных музыкальных инструментах с целью организации русских оркестров и рекомендовать создание в каждой детской музыкальной школе учебного оркестра подобного типа. Изыскать возможности для более активного привлечения детей к обучению на русских народных инструментах, особенно, балалайки, баяна, домры.

2. Вменить в обязанности педагога по баяну, домры, балалайки, гуслей, гитары посещение вместе с учениками класса филармонических концертов выдающихся исполнителей на том народном инструменте, на котором занимается ученик. Такое посещение концертов – важнейшая часть учебного процесса, а не личная инициатива педагога или ученика.

8. Руководителям, дирижерам оркестров, руководству концертных организаций:

1. Содействовать развитию академического исполнительства на народных инструментах, развивать репертуар (заказывать композиторам написание произведений, аранжировщикам качественные переложения лучших произведений классического и современного академического музыкального искусства); организовывать гастроли оркестров и ансамблей, обменные концерты коллективов, ротацию (приглашение) в профессиональные коллективы талантливых дирижеров, приглашение молодых солистов-инструменталистов.

9. Направить настоящую Резолюцию в адрес Министерства культуры Российской Федерации, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства культуры Свердловской области, Союза концертных организаций России, Союза композиторов Российской Федерации и по месту работы

участников конференции.

Принято на пленарном заседании открытой научно-практической конференции «Национальные оркестры России в современной реальности» II Уральского форума национальных оркестров России» 04 ноября 2022 г. Екатеринбург.