

## Творческий форум в Екатеринбурге

**В** настоящий момент современное общество России как никогда прежде пребывает в состоянии поиска культурной самоидентификации. И невзирая на то, что безусловных культурных ценностей, которые способны выступать как объединяющие факторы в национальном наследии народов, населяющих Россию, великое множество, тем не менее в условиях современной медиасреды с ее перманентным смысловым «шумом» такого рода ценности, как культура русского национального оркестра, требуют особого акцентирования как со стороны профессионалов, облеченных доверием публики и коллег, так и со стороны государственных инстанций. Мероприятие, которое будет достаточно подробно рассмотрено в данной статье, следует отнести не только к тем значимым смысловым акцентам, столь важным в наше поворотное (в историческом смысле) время, но также и к тому, что можно бы было назвать формирующимся обычаем проведения столь обширных и многообразных акций по продвижению, сохранению и переосмыслению традиций профессионального музицирования на национальных оркестровых инструментах.

За последние годы Екатеринбург стал одним из ведущих центров развития русской народно-оркестровой культуры. Достаточно упомянуть, что только на протяжении 2020-х годов уже состоялось два Уральских форума национальных оркестров России. В их рамках постоянно проходят не только концертные выступления ведущих оркестров страны, но и камерные выступления, научно-практические конференции и разнообразные мастер-классы известных исполнителей и педагогов в этой области искусства.

Нынешний Всероссийский форум национальных оркестров, состоявшийся в Екатеринбурге с 28 по 29 ноября 2023 года на базе Уральского центра народного искусства имени Е.П. Родыгина, был реализован в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Этот форум получил широкий общественный резонанс и заслуженный отклик в среде музыкантов.

В программе форума с сольной концертной программой выступил Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной под руководством заслуженного артиста РФ, профессор Дмитрия Сергеевича Дмитриенко. Этот коллектив поразили не только необычайной стройностью звучания, тонкостью нюансировки, своим неповторимым тембром и детализировкой агогики, но и широким созвездием музыкантов-виртуозов, таких как балалаечник В. Афанасьев, баянист О. Нурланов, домристы А. Захаров и Л. Нуриева, гуслир А. Абраменко, которые представили собственные фантазии и обработки на темы народных и популярных песен. Премьерной программой первого дня форума стала концертная программа «Расскажи мне Колоколь» Уральского государственного русского оркестра (главный дирижер и художественный руководитель Павел Васильев) с участием поэта, автора-исполнителя песен, музыканта, владеющего игрой на древнерусских инструментах, Евгения Владимировича Бунтова. В этой программе была талантливо выявлена историческая ретроспектива развития народного инструментального искусства региона (начиная с глубокой древности) представленная в виде эмоционально захватывающего многокрасочного действия. Звучали как музыка народного барда Бунтова, так и инструментовки произведения русской классики. Концерт был выстроен как единое действие или даже историческая мистерия, в которой песнопения барда, перетекали в оркестровые номера, объединяемые видеорядом и свето-визуальным оформлением сцены. Остается надеяться, что новый проект Уральского государственного русского оркестра станет определенной ступенью в освоении национальными оркестрами новых форм построения концертных программ и новых жанровых поисков в преломлении народных традиций России.

Запомнилось и выступление Государственного оркестра Республики Алтай (художественный руководитель и главный дирижер Владимир Кончев), необычайно ярко выявившее самобытную специфику этого региона: особенности инструментального искусства (горловое пение, игра на комусе) и орнаментику национальной костюма. Оркестр продемонстрировал многообрази

национальных традиций, существующих и активно развивающихся в России.

Интересные программы представили квартет балалашек «КБ» под управлением Юрия Гаврилова (Екатеринбург), ансамбль «Зауральское трио баянистов» (Курган), ансамбль «Тагильские гармоники» под руководством Сергея Цветкова (Нижний Тагил).

В завершении форума состоялся гала-концерт с участием сводного оркестра, четырех дирижеров и приглашенных солистов (режиссер и ведущий Александр Борисов). Звучали классические произведения Андреева, Будашкина, Городовской, а также переложения и сочинения Владимира Кончева.

На открытой научно-практической конференции «Современное народно-оркестровое исполнительство: профессиональный взгляд изнутри» был представлен ряд содержательных докладов и сообщений, важных для дальнейшего успешного развития этого жанра. Так, в докладе профессора Российской академии музыки имени Гнесиных, доктора искусствоведения Николая Иосифовича Имханицкого (Москва) была подчеркнута особая важность активизации исполнительства на русских народных инструментах и внимания многовековой истории и культуре своего Отечества как важнейшей гарантии сохранения национальной самобытности нашей страны.

В докладе известного композитора, искусствоведа, культуролога, кандидата искусствоведения, члена Союза композиторов Григория Сергеевича Зайцева (Москва) были глубоко раскрыты своеобразие работы композитора в области русского народного оркестра, значения оркестровки произведений в этой области инструментовки для других инструментальных составов, перспективы расширения образной и фактурной палитры музыки для народных инструментов. Ставились вопросы переосмысления определенных атактизмов, которые мешают вписать историю национальных оркестров в целокупную историю оркестрового исполнительства. В сообщении генерального директора ООО «Национальная коллекция», руководителя Центра национальной культуры СПб ГБУК «Петербург-концерт», исполнительного директора фонда «Орнамент», администратора, продюсера Инги Георгиевны Кутянской (Санкт-Петербург) была представлена информация о новых проектах в сфере народно-оркестрового исполнительства среди молодых талантливых исполнителей и дирижеров (проект «#ВсеОНИ»).



Большой интерес вызвало выступление заместителя директора по юридическим и экономическим вопросам Свердловской государственной академической филармонии, заслуженного экономиста Российской Федерации Наталии Мильевны Штерн (Екатеринбург) об авторском праве в концертных организациях и государственных учреждениях культуры.

Содержательными были мастер-классы и открытые уроки ведущих исполнителей народно-инструментального искусства: народного артиста РФ, профессора Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского Виктора Романько; доцента того же вуза, блестящего специалиста не только в области баяна и национальных духовых инструментов Евгения Пирогова; профессора этой консерватории Юрия Гаврилова; солиста ансамбля «Россия» имени Л.Г. Зыкиной, одного из лучших в стране исполнителей на щипковых и клавишных гусях Алексея Абраменко.



География участников форума была представлена 13 регионами России и 27 городами. На мероприятиях форума побывало более 2 тыс. человек и более 16 тыс. человек посмотрели трансляцию гала-концерта на портале Культура Урала. РФ.

Участники конференции пришли к следующим выводам.

1. Нужна более интенсивная поддержка государством коллективов, ведущих профессиональную исполнительскую деятельность на национальных инструментах в России.

2. Требуется существенное масштабирование медиаподдержки академического народно-оркестрового исполнительства на русских национальных инструментах на уровне государственных средств массовой информации.

3. Необходима поддержка молодежных коллективов для дальнейшей перспективы развития отечественного народно-оркестрового исполнительства, передачи

традиций и профессионального исполнительского опыта следующим поколениям.

4. Рекомендовать педагогам образовательных учреждений посещать вместе с учениками концерты выдающихся исполнителей на народных инструментах, а также премьерные исполнения новой музыки, написанной для национальных инструментов.

5. Для активизации работы и повышения профессионального уровня игры на видовых народных музыкальных инструментах необходимо практиковать факультативные курсы по направлению подготовки «Видовые инструменты народного оркестра».

6. Необходимы государственные заказы и налаживание производства для серийного выпуска музыкальных национальных инструментов.

7. Необходимо создать интернет-портал, на котором будут размещаться нотный архив из наиболее значительных произведений, написанных для оркестра русских народных инструментов, и видеоархив, состоящий из лучших выступлений национальных оркестров России.

8. Необходимо привлечение и стимулирование композиторов, имеющих высокий профессионализм в создании музыкальных произведений крупной формы, написанных специально для академического оркестра русских национальных инструментов и камерных составов национальных инструментов.

Все это вместе взятое способно существенно изменить позицию национальных оркестров в современном культурном пространстве. Вкладывая силы и средства в развитие и поддержание профессиональной музыки для оркестров национальных инструментов, мы вместе создаем ту культурную среду, которая будет влиять на облик нашего государства, его культурные символы и его традиции, воспитательные коды и очаги интересов новых поколений.

**М.И. Имханицкий**

профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, академик, действительный член Международной академии информатизации

**Г.С. Зайцев**

кандидат искусствоведения, независимый исследователь, автор книг и просветительских программ, композитор, член Союза композиторов России