

«Пересекая время»

Нынешний год для Уральского центра народного искусства богат на круглые даты. Первый в череде торжеств – Уральский государственный русский оркестр. Первого апреля 1986 года в Доме культуры имени Дзержинского в Екатеринбурге (тогда еще Свердловске) состоялся первый концерт Молодежного оркестра народных инструментов под управлением преподавателя Уральской государственной консерватории Леонида Шкарупы. И вот – 40 лет творчества.

Благодаря своему талантливому руководителю оркестр уже с первых лет приобрел яркую индивидуальность. Сегодня Уральский государственный русский оркестр представляет публике множество творческих проектов самых разнообразных стилей и направлений. В репертуаре накопилось более 1000 произведений классиков и современных авторов. Коллектив широко известен не только в России, но и за рубежом, благодаря высокому исполнительскому уровню музыкантов. Они владеют широкой палитрой жанров и направлений – от старинной классической музыки до джаза и рока.

С художественным руководителем и главным дирижером оркестра, лауреатом премии губернатора Свердловской об-



Художественный руководитель и главный дирижер оркестра Павел ВАСИЛЬЕВ

ласти Павлом Васильевым мы встретились после замечательной программы «Легенды русского рока. Лучшее» (ведь нынче в Екатеринбурге – Год уральского рока). Получился очень красивый концерт: все в нем мастер-

ски – видеоряд, игра солистов, выбор материала...

– Нам самим нравится эта программа – она легкая, живая. Это такое качественное «хулиганство», нестандартное, но и в то же время востребованное зрителем. Мы разрушаем стереотипы восприятия не только оркестра, но и рока... Прежде всего, это музыка, и музыка хорошая, прошедшая испытания временем и поколениями слушателей, – говорит Васильев. – Открывали концерт премьерой «Фантазии на темы песен групп Свердловского рок-клуба», которую написал наш баянист Александр Матвейчук.

– Вы не так давно пришли в музыку?

– Мне – 38. Это молодость для дирижера, – убежден Павел Николаевич. – Профессия требует опыта. Я выпускник Ураль-



Уральский государственный русский оркестр

ской консерватории: окончил класс балалайки у Юрия Гаврилова и дирижирования у Вячеслава Карташова, а родом — из Удмуртии. В профессиональную музыку попал случайно. Все началось с мамы, она гармонистка. Потом учеба. В Русский оркестр пришел в 2012 году. Когда работал уже второй сезон, в коллектив вернулся Леонид Павлович Шкарупа. Что дала работа с ним? Практическую школу. Можно образно сказать: он дал мне Оркестр! Огромную школу я получал и получаю именно от оркестра... Мы в одной лодке — все 47 музыкантов!

— **Второй дирижер — Сергей Филиппенко. У каждого свои проекты?**

— С ним мы работаем третий сезон. В выборе не ошиблись, а был конкурс на должность второго дирижера. На Сергее детские абонементы — самая сложная аудитория. Только сказок с оркестром у нас сегодня порядка 15. Они все разные и по стилистике, и по музыкальному материалу, и по воплощению.

— **Какие ваши самые любимые программы?**

— Я не имею права не любить то, что играю! Влюбляюсь в музыку и обязан влюбить своих музыкантов. Из абонементов самый любимый «Вечера с Русским оркестром». Мы можем приглашать мастеров: были и солисты-вокалисты из Донецкой филармонии, и музыканты из Белоруссии, и московские гости... А какой диапазон у этих «Вечеров...». И отдельные произведения, и миксы, и оригинальный материал, возрождение забытой классики и премьеры современных композиторов. Скажем, Михаил Броннер из Москвы был гостем и одним из спикеров на Уральском форуме националь-

ных оркестров России, и, конечно, мы не могли оставить слушателей без премьеры — исполнили его Сюиту на темы народных песен «Прощеное воскресенье».

— **Что такое Русский оркестр сегодня? Его миссия, востребованность...**

— Ушло то время, когда нас воспринимали как некую аляскоморошину. Мы делаем народные инструменты модными, современными, интересными. Сохраняя все лучшее, смотрим в будущее. Считаю, что у нас много по-настоящему интересных, креативных проектов. «Ожившие картины», где соединили художественное искусство и музыку, «Сказки с оркестром»,

«Оркестр+». Форум национальных оркестров — срез не только оркестрового достояния России, а всегда актуальный разговор об опыте и перспективах развития нашего вида искусства. Проект «Оркестр+» — еще одна грань дня сегодняшнего, да и завтрашнего, если хотите. Урал всегда был богат на юные дарования, и наш проект создан как раз для поиска начинающих музыкантов, помогает открыть им дорогу на большую сцену. Мы учим их профессиональному мастерству, а изюминка здесь — совместное выступление на большой сцене Русского оркестра и девчонок и мальчишек из самых разных городов. Или программа «Расскажи мне, Коло-



Программа «Легенды русского рока. Лучшее»



Программа «Расскажи мне, Колоколь»



Проект «Ожившие картины»

колѣ» с уральским самородком Евгением Бунтовым. Это серьезный разговор о русской душе, ее силе: кто мы, откуда, куда идем.

Проект сложный, философский о наших корнях, вере, о нашей боли, и нашем величии. О России. Разве это не миссия?



Сказки с оркестром – «Огневушка-поскакушка»



Идет программа детского абонемента

– **Какая у нас публика?**

– Это отдельный разговор. Публика у нас, что называется, наслушанная, ценящая хорошую музыку и откликающаяся на все новое. При этом, считаю очень важным образовательный контент. Посещение концерта – это некий ритуал: ты готовишься к концерту, ты приходишь в зал... Слушаешь... Зритель всегда является участником происходящего.

– **Что готовите на юбилейный концерт?**

– 40 лет на сцене – это не просто дата. Это уникальный творческий почерк, сформировавшийся за десятилетия, узнаваемый, в котором академическая строгость встречается с дерзким экспериментом, а исконно русское звучание – с ритмами всего мира. Это – гигантский, многообразный репертуар, превративший коллектив в настоящую легенду народно-инструментального жанра России. Юбилейную программу мы назвали «Пересекая время» – это путешествие по эпохам и стилям. С сюрпризами и премьерами. Классика и не-академическая музыка...Мы постараемся показать свое мастерство и артистизм, своих солистов и гостей. В программе прозвучат произведения В. Андреева, Г. Шендерева, Н. Будашкина, С. Сиротина, А. Бызова, музыка из кинофильмов и оперетт, русские народные и неаполитанские песни.

– **А на что хочется еще «замахнуться»?**

– Хочется поработать, скажем, с фольклором. Давно заглядываю на фольклор в современной огранке и думаю, как это можно сделать с Уральским государственным русским оркестром. Может получится еще один мостик между поколениями.